



# III JORNADAS DE VERANO

**Del 12 al 19 de julio Cuevas Pinomojón  
(Cuevas del Campo, Granada)**



## La orquesta OSCEL

La Orquesta OSCEL es un proyecto formativo en el ámbito artístico y musical que acoge a músicos sin ninguna discriminación por edad o condición. Realizando encuentros, masterclasses y ensayos se crean conciertos atractivos y diversos, los cuales hacen disfrutar al público y mejoran la calidad artística y musical de los componentes. Es habitual el desarrollo de giras de conciertos donde los músicos suelen actuar en varias provincias, así como la interacción con otros artistas (cante, baile...) y la oportunidad de tomar el rol de solistas y jefes de sus secciones. Además, anualmente se realizan las Jornadas de Verano, donde colaboran profesores de primer nivel internacional implicados en la mejora y el gusto por la actividad musical.



Pueden conocer nuestra actividad en nuestras redes sociales:  
YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@OrquestaSinfonicaOSCEL>  
INSTAGRAM:  
FACEBOOK:  
X:

## Las Jornadas de Verano

Tras las primeras y segundas Jornadas de Verano OSCEL realizadas durante los meses de julio de 2024 y 2025, repetimos la experiencia saliendo de nuestra provincia. Esta vez las III Jornadas de Verano se llevarán a cabo del 12 al 19 de julio en "Cuevas Pinomojón", Cuevas del Campo, Granada.

Al igual que en la convocatoria anterior contaremos con actividades lúdicas, conferencias, clases de cámara y orquesta, a lo que sumamos clases individuales, tiempo de piscina y un entorno único como son las casa-cuevas típicas de la zona de Baza.



## CLAUSTRO COMÚN DE LAS II JORNADAS DE VERANO

### ORQUESTA Y CÁMARA - José Antonio Guerrero

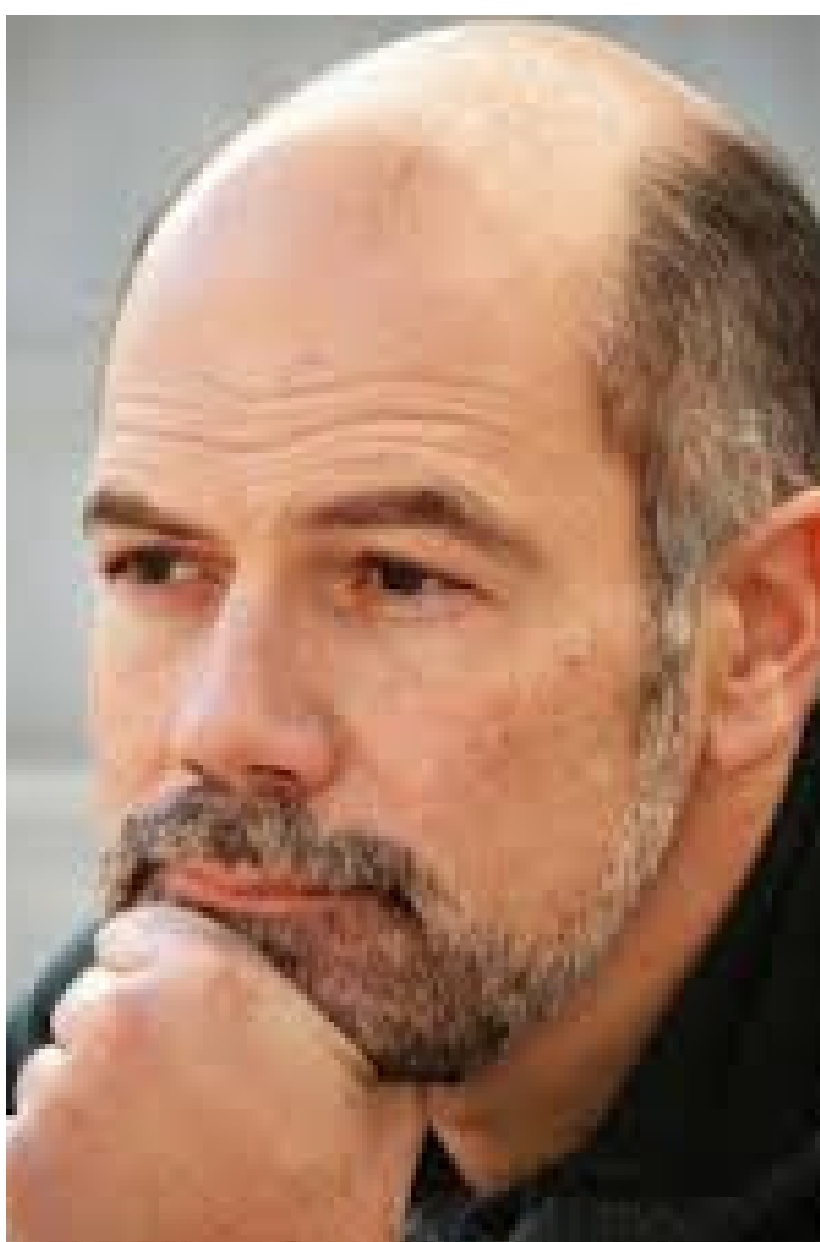
Director artístico-musical, pedagogo y artista Iberkoncert. Actualmente es director titular y artístico de la Orquesta Centro Música (OCM), Iberian Symphony Orchestra (ISO).

Ha ocupado cátedra en los Conservatorios Superiores de Música de Málaga y Córdoba. Ha ejercido igualmente como profesor de Orquesta y Banda en los Conservatorios Profesionales de Andalucía.

Ha recibido varios premios por su labor cultural y musical, destacando el Premio de las Artes Escénicas de Canal Sur. Entre su extensa formación destaca su Grado en Música en Dirección de Orquesta, Diplomatura en Educación Musical, Máster en Conciertos Didácticos, Máster en Investigación Musical, Máster en Dirección instrumental, vocal y coral, iniciando sus estudios de Doctorado.



### ANÁLISIS APLICADO - Enrique Rueda



Compositor y director nacido en Málaga en 1963. Estudió piano, dirección de orquesta y composición en el conservatorio superior de Málaga.

Ha sido director titular de varios coros entre los que cabe destacar el Coro de la Ópera de Málaga. Fue Director Asistente de la Orquesta Ciudad de Málaga (hoy Filarmónica de Málaga). Ha dirigido, como invitado, numerosísimas orquestas tales como la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Cámara de Málaga, la Orquesta Ciudad de Córdoba, la Orquesta Filarmónica de Galicia, la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, la Orquesta Ciudad de Almería, etc.

Es compositor de un catálogo de obras que abarcan desde el repertorio camerístico a la gran orquesta sinfónica.

Es autor de su libro "Armonía", un manual pedagógico sobre teoría de la armonía musical publicado por Real Musical.

En 1988 aprobó, con el número uno, las oposiciones de Cátedra de Armonía. Ha sido Catedrático de Armonía del Conservatorio Superior de Granada y, desde 2003, lo es del Conservatorio Superior de Madrid.

## ORIENTACIÓN LABORAL - Jesús Segura Torres



Jesús Segura Torres, natural de Granada, comienza a tocar el violín a la edad de 3 años en Juventudes Musicales de Granada.

Su trayectoria como músico le ha llevado a tocar con orquestas como La West-Eastern Divan, la Orquesta de la Comunidad Valenciana, la Orquesta de Nápoles, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta Baremboim-Said de Sevilla, la Orquesta Barroca Valenciana, entre otras.

Estas orquestas le han llevado a ofrecer conciertos por todo el ámbito nacional e internacional en países tales como Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Israel y Corea del Sur.

Ha sido profesor de viola y director fundador de la orquesta del C.A.M. de Bétera en Valencia y director de la Escuela de Música y Danza de Almuñécar (2015-2020)

En la actualidad es el Administrador de las Empresas "Center Music Management S.L.", "Fan Music Producciones S.L.", Presidente de la asociación Cultural "Live Music" y Gerente de la "Iberian Symphony Orchestra", todas ellas, destinadas a llevar la gestión de escuelas de música, tiendas de música, actos solidarios y la organización, contratación y facturación de todo tipo de eventos culturales a través de las diputaciones provinciales, los ayuntamientos, promotoras y eventos privados.

## FISIOTERAPIA DE LA MÚSICA - Carmen Rojas

Diplomada en Fisioterapia (2006-2009) por la Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud de Granada y colegiada en el Ilustre Colegio de Fisioterapeutas de Andalucía.

Es una apasionada de su trabajo, buscando siempre la mejoría del paciente con un trato cálido, personalizado y humano, considerando a cada persona en su plano físico, mental y emocional.

Además, sigue ampliando su formación para poder dar el mejor tratamiento y asesoramiento posibles a sus pacientes, habiendo obtenido formación en terapia manual y dolor musculoesquelético, terapia manual visceral, punción seca en el síndrome de dolor miofascial, fisioterapia de la música, pilates terapéutico, técnicas hipopresivas Low Pressure Fitness, fisioterapia uroginecológica y obstétrica, etc.



## ESTUDIOS EN EE.UU. - Juan Antonio Garastegui



Juan Gallastegui es un director y pedagogo con una destacada trayectoria al frente de bandas sinfónicas, orquestas y conjuntos educativos en Estados Unidos y España. Ha dirigido agrupaciones como la Rogue Valley Symphonic Band, la Rockville Concert Band, la D.C. Strings Orchestra y la Accord Symphony Orchestra, así como formaciones estudiantiles, entre ellas la Semana de Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene. Su dirección se caracteriza por la claridad técnica, la expresividad y un firme compromiso con la excelencia musical.

Fundador y director de 2 Batons Music Enterprises, LLC, lidera proyectos dedicados al asesoramiento de directores, la promoción de compositores españoles en Estados Unidos y el desarrollo de una división editorial especializada en música.

Doctor en Historia de la Música por la Universidad de La Rioja y Master of Music en Dirección Orquestal por el Bard College (Nueva York), ha sido profesor adjunto en la Southern Oregon University y actualmente es director ejecutivo de la Bremerton WestSound Symphony.

## ESTUDIOS EN HOLANDA - Cristina Carmona

Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de su localidad y en 2001, ingresó en el Conservatorio de Granada. Se trasladó a Madrid graduándose en el Conservatorio "Joaquín Turina". Además formó parte de la Sociedad Musical Sinfónica Joaquín Turina donde realizó prácticas y ganó concursos como el de la Ciudad de las Artes de Valencia y Cullera.

Ha ido completado su formación a través de clases magistrales con clarinetistas como M. Glander, M. Müller, E. Hoepric, J. L. Estellés y C. Gil, entre muchos otros. Posteriormente, en los Países Bajos y continua sus estudios Superiores de Música en el Conservatorio de Utrecht (Universidad de Artes) donde se graduará con Honores. Allí formará parte de numerosos proyectos orquestales y de música de cámara con E. Perry, S. Koloski o E. Rombout, en los cuales realiza su debut como solista en el Auditorio TivoliVrenderburg (Utrecht).

Desarrolla habilidades en producción orquestal y musical de la mano de Myra Driessen, fundando la Orquesta Sinfónica (UYOrchestra).

Por otro lado, cabe destacar que ha participado en agrupaciones relevantes: Asociación Sinfónica Juvenil Joaquín Turina (Madrid), Orquesta Sinfónica Universitaria (Madrid), UYOrchestra, Cuarteto Stamitz (Países Bajos), Quinteto Baermann (Países Bajos), Münster Orchestra (Alemania), etc, colaborando con músicos relevantes a nivel internacional como Ara Malikian, y pisando auditorios como el Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Cuenca, Auditorio de Castello Branco, TivoliVredenburg, etc.

En el ámbito educativo, está en posesión del título de Grado en Educación y Máster de profesorado, donde ha desarrollado proyectos relacionados con la inclusión educativa, combinando metodologías Dalcroze y Kodàly, y utilizando el área de la música como hilo conductor de su pedagogía para todos los niveles educativos.



## CLAUSTRO DE CUERDA DE LAS II JORNADAS DE VERANO

### VIOLÍN - Arsuko Neriishi



La violinista Atsuko Neriishi natural de Nagano, Japón, comenzó sus estudios a los 3 años de edad. En 1994 obtuvo su diploma de bachiller en el Toho Gakuen Escuela de Música en Tokyo. Continuó sus estudios en el Conservatorio Real de Bruselas, Bélgica, donde obtuvo un master con distinción. Más tarde, ya en Suiza, perfeccionó su carrera en la International Menuhin Music Academy.

Fue ganadora de varios premios en Tokio y participó en numerosas ocasiones como solista y camerista en importantes festivales tales como el Festival de Mozart en Salzburg, Austria, Festival Lysy en Carilo, Argentina, Festival Menuhin en Gstaad, Suiza, Festival Rádio Montreal, Canadá y el Festival Pau Casals, Festival Internacional de Musica 'Ciudad de Úbeda', Festival de Música de Coimbra.

Su carrera sinfónica comenzó en Alemania, en la sinfónica de Bochen. Fue violín concertino de la Orquesta do Norte, Portugal, donde tuvo la oportunidad de tocar como solista el concierto de Sibelius. Desde 2004 es miembro de la Orquesta Ciudad de Granada y colabora además con otras orquestas.

Como miembro de diferentes agrupaciones camerística ha participado 13 CDs con Camerata Lysy, y Ensemble Instrumental de Granada, y Ensemble Vega, Orquesta Barroca de Granada, Ensemble NeoArs Sonora.

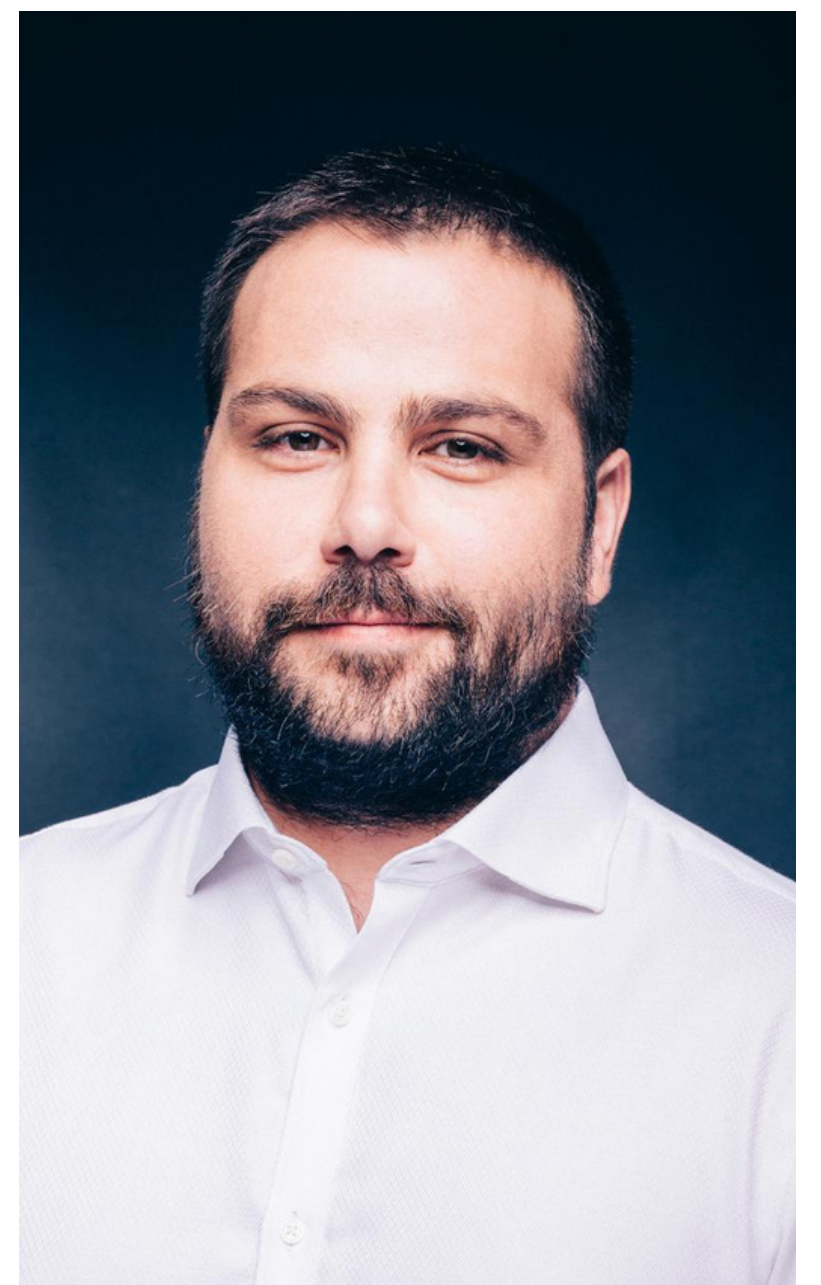
### VIOLÍN - Víctor Martínez

Finaliza sus estudios superiores de violín en el C.S.M. de Aragón con Lina Tur y Nicolás Chumachenco y continúa con el maestro Vicente Huerta. Se perfecciona en la interpretación historicista cuando cursa la Formation supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique en el Centre européen de recherche et pratique musicales en Saintes (Francia).

Desde entonces colabora en formaciones historicistas nacionales e internacionales mientras lo compagina con su actividad concertística.

Desde 2017 es uno de miembros de L'Apothéose ensemble, con quienes recibe numerosos premios internacionales: el premio Bärenreiter y el premio especial de EEEmerging European Ensembles, el segundo premio en el Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (Francia), el segundo Premio en la prestigiosa Internationaal Van Wassenaer Competition, entre muchos otros.

Ha actuado como solista en el Schwetzingen SWR Festspiele, bajo la dirección de Jaap Ter Linden, y ha colaborado como concertino y concertino-director en diferentes formaciones, entre ellas, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, La Spagna, Kissar Ensemble, Musica Humana (Varsovia), Continuum (Berlín), La Tempestad, entre otras.



En la actualidad forma parte de Ínsula Orchestra (París), L'Apothéose Ensemble y el Trío Malats. A su vez, es profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y concertino de la Orquesta Sinfónica de Castellón.

# OSCEL III JORNADAS DE VERANO

## VIOLA - José Carlos Palmero

José Carlos Palmero Casanova es un violista de referencia en la nueva generación de músicos españoles en el circuito europeo. Tras formarse con Antonio Cortés realizó sus estudios superiores en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid y, posteriormente, obtuvo su Máster en la Hochschule für Musik Freiburg bajo la tutela del Prof. Wolfram Christ. Su formación se ha completado con clases de grandes figuras del instrumento como Nobuko Imai, Kim Kashkashian, Hartmut Rohde, Pascal Siffert y Raphael Sachs.

Su sólida trayectoria orquestal comenzó a destacar como líder de sección en la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la European Union Youth Orchestra (EUYO). En el ámbito profesional, colabora con la Baden-Baden Philharmonie, la Orquesta Nacional de España, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real) y ADDA Simfònica. Asimismo, ha participado en proyectos con la Budapest Festival Orchestra y The English Concert, lo que refleja su versatilidad y especial interés por la interpretación con criterios historicistas.

En la temporada 2025/2026, es academista de la Royal Concertgebouw Orchestra en Ámsterdam. A partir de la temporada 2026/2027, se incorporará como miembro de la sección de violas de Phion, Orkest van Gelderland en Overijssel (Países Bajos).

Más allá de su actividad artística, José Carlos posee una fuerte vocación docente respaldada por su formación pedagógica en la Hochschule de Freiburg. Además, destaca su faceta emprendedora en la creación de proyectos culturales, habiendo fundado y dirigido el Festival Bahía de Cádiz (FEBAC) en 2020.



## VIOLONCHELO - Arnaud Dupont

Además de sus estudios en la Musikhochschule de Detmold con el violonchelista Marcio Carneiro y en Manchester con Karine Georgian (Royal Northern College of Music), Arnaud participa en varias master class con profesores como, Boris Pergamenschikov, Ralph Kirschbaum, Martin Ostertag, Wolfgang Böttcher, entre otros.

Arnaud tocó con la OFJ, Orchestre Français des Jeunes con Marek Janowski, así como con la World Orchestra Jeunesses musicales, con Andrey Boreyko. También toca en la Orquesta Joven del Festival de Verbier, que le permite actuar con directores como Kurt Masur, James Levine o M. Rostropovitch. Además de hacer unas prácticas (Praktikum) en la Orquesta de la Radio de Hannover y en la Orquesta de la Radio de Hamburgo, toca programas con la Orquesta Philharmonia de Londres. Sus experiencias más recientes le llevan a tocar como solista de los chelos en la Orquesta del Palau de la Música (Valencia), en la Orquesta de Castilla y León (Valladolid), así como en la Orquesta Ciudad de Barcelona (OBC) y con la ONE (Madrid).

Como músico de cámara ha ido varias veces a Prussia Cove en el marco del Internacional Music Seminar (IMS) en Cornualles, Inglaterra. Como solista ha tocado con la Orquesta de Colonne (París) y la OCG.

Su experiencia docente la ha llevado a trabajar como profesor con la Orquesta Joven de la Generalitat (Valencia), así como con la OJA (Orquesta Joven de Andalucía).

En la actualidad, Arnaud es solista de los chelos en la Orquesta Ciudad de Granada desde 2004.



## CLAUSTRO DE VIENTO Y PERCUSIÓN DE LAS II JORNADAS DE VERANO



### OBOE - Antonio Juárez

Natural de Alcaudete (Jaén), desde septiembre de 2021 es catedrático de oboe por oposición en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

Es titulado en cuatro grados (Oboe, Musicología, Pedagogía y Magisterio) y en cuatro másteres (dos de ámbito interpretativo, uno pedagógico y otro musicológico).

Asimismo, ha sido miembro de orquestas como BBC NOW, GMJO, EUYO, JONDE, SCHMF u OJA y colaborado con otras como la ONE, OCG, ROSS o KKO.

### CLARINETE - Enrique Pérez Piquer

Desde 1985 es solista de clarinete de la Orquesta Nacional de España, concertista y pedagogo especializado en la enseñanza del clarinete. Desde 1988 forma dúo de clarinete y piano con Aníbal Bañados. Ha sido fundador e invitado de diversas formaciones camerísticas como el Cuarteto de Clarinetes de la ONE, Quinteto Aubade, Camerata Concertante, cuartetos Bellas Artes, entre otros. Desde 2008 es Profesor Asistente de la Cátedra de Clarinete en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con el Profesor Titular Michel Arrignon.

Ha recibido diversas distinciones como el Premio de Honor en Grado Medio y Mención Honorífica de Fin de Carrera, en 1988 fue ganador del Concurso Internacional de Clarinete de Reims (Francia) y, en 1991, del Concurso de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas (España).

Su discografía se compone, entre otras obras, de la "Obra para clarinete y piano" de Miguel Yuste, "Clar i Net" volumen 1 (2003) y volumen 2 (2006), completando toda la obra para clarinete y piano de Julián Menéndez, ambas con el pianista Aníbal Bañados, "Fantasía Española, op.17" de Julián Bautista con la Sinfonierorchester, "Homenatge a Josep Talens" (2004), "Repertorio para 2 clarinetes y Piano" con Josep Fuster y Aníbal Bañados (1988) y bandas sonoras de películas como "Todo sobre mi madre", de Pedro Almodóvar o "La lengua de las mariposas" de José Luis Cuerda. También cuenta con numerosas grabaciones en Radio Nacional y Televisión Española.



## FLAUTA - Juan Carlos Chornet

Formado en los Conservatorios de Valencia , Madrid y Héctor Berlióz de París, Juan Carlos Chornet, como solista o junto a formaciones de cámara ha sido dirigido por algunos de los más prestigiosos directores del momento, actuando junto a solistas de primer nivel.

Desde 1991 es flauta solista de la Orquesta Ciudad de Granada ciudad donde reside. Labor que compagina con la de profesor de flauta en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) de Valencia.

Es miembro fundador del Ensemble NeoArs. Desde su creación el grupo realiza una intensa actividad dentro y fuera de nuestras fronteras.

Además desarrolla una gran actividad pedagógica, que le ha llevado a impartir clases magistrales, cursos y conferencias en los principales Cursos y Master españoles, en diversas orquestas jóvenes de España, así como en el Conservatorio Superior de Música de Granada y Conservatorio Pernambucano de Recife (Brasil). Es profesor de la Academia Internacional de Música Manuel de Falla y profesor de la Orquesta Joven de Andalucía y la Joven Orquesta Nacional de Cataluña. Colaborador habitual de numerosas formaciones camerísticas, grupo Mintaka07 (flauta y percusión) Trío Silenus ,Ensemble Nayb, y miembro fundador del Grupo Taima (Taller andaluz de música actual). Ha colaborado también con el trío Arbós y el Grupo Neo Percusión, proyecto guerrero,etc. Forma duo de manera regular con la arpista Daniela Iolkicheva y con el clavecinista Darío Moreno. Además de sus intervenciones junto a la Orquesta Ciudad de Granada, Chornet ofrece cada vez más recitales como solista, contando con un amplísimo repertorio y con una proyección artística asentada y avalada siempre por las más altas cotas de calidad.



## FAGOT - José Javier Romero

José Javier Romero es un fagotista y pedagogo de proyección internacional, formado en algunas de las instituciones musicales más prestigiosas de Europa y con una intensa actividad artística en los principales escenarios del mundo.

Ha sido miembro y solista de referencia en numerosas orquestas juveniles de élite, entre ellas la Gustav Mahler Jugendorchester, la Joven Orquesta Nacional de España, el Pacific Music Festival de Sapporo, la Orquesta Juvenil de Iberoamérica (como fagot solista), entre otras.

En el ámbito profesional, es miembro de la Swiss Orchestra y Neues Orchestra Basel, colabora de manera habitual en orquestas de primer nivel como Baden-Baden Philharmonisches Orchester y la Luzerner Sinfonieorchester.

Comprometido con la pedagogía y la transmisión del conocimiento, ha impartido masterclasses y cursos especializados en universidades y conservatorios de Europa, Asia y América Latina, destacando su enfoque integral que combina excelencia técnica en la elaboración de cañas de fagot, además de conocimiento del contexto orquestal y desarrollo artístico individual.

Es Primer Premio del Kings Peak International Music Competition y Artista Oficial de George Rieger desde 2020. Su perfil como intérprete y profesor lo sitúa como una referencia para las nuevas generaciones de fagotistas en el ámbito internacional.



## TROMPA - Francisco Carmona Fernández



Francisco Carmona Fernández inició su formación musical en su localidad natal, Cuevas del Almanzora, y posteriormente en Lorca, en las especialidades de trompa y clarinete. Tras completar los estudios de grado superior en el Conservatorio «Victoria Eugenia» de Granada, en 2021 comenzó un máster con el profesor Jörg Brückner en la Hochschule für Musik «Franz Liszt» de Weimar, estudios que finalizó en 2023 con la máxima calificación.

Durante su etapa formativa fue trompa solista en jóvenes orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la Orquesta Joven Nacional de Grecia (GYSO), y fue becado por la prestigiosa Fundación Barenboim-Said en Sevilla, donde continuó su perfeccionamiento con el profesor José Vicente Castelló.

Ha colaborado como trompa solista con orquestas de renombre como la WDR Sinfonieorchester Köln, Essener Philharmoniker, Brussels Philharmonic, Sinfonieorchester Wuppertal, Bochumer Symphoniker y la Staatskapelle Weimar, entre otras. En España, es invitado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta de Granada y la Orquesta Ciudad de Almería.

En la temporada 2022/23 fue trompa solista en el Nationaltheater Mannheim, y desde agosto de 2023 ocupa el puesto de trompa solista en la Orquesta Sinfónica de Aquisgrán (Alemania).

## TROMPETA - Santiago Rosales

Comienza sus estudios musicales Beas de Segura (Jaén), continuó en el Conservatorio en Jaén, para finalizarlos en el Real C.S.M. “Victoria Eugenia” de Granada. Paralelamente cursó los estudios de Magisterio en la Especialidad de Educación Musical en la Universidad de Granada. Después ha continuado su formación con un “Experto Universitario” en interpretación musical, así como un Máster en “Educación Musical” en la UGR.

Ha participado en la “Melos Brass Summer Academy” y con Canadian Brass. Ha sido ponente del “I Simposium de trompeta, salud y educación”, y también ha impartido cursos y masterclass de trompeta en numerosos conservatorios como el C.P.M.de Córdoba, en el C.S.M. de Salamanca, C.P.M. “Victoria de los Ángeles” de Madrid, en el Conservatorio Profesional de Música “Amaniel” de Madrid, etc.

Ha colaborado con la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura, entre otras y ha colaborado también como trompeta solista con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y con la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga. Ha realizado giras con la Orquesta Nacional de España y ha participado en la grabación de la Sinfonía no 7 de D. Shostakovich también con la ONE bajo la dirección de David Afkham.

En la actualidad es profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay”, de Jaén.



## TROMBÓN -CELESTINO LUNA MANSO

Natural de Guillena (Sevilla), es catedrático de Música y Artes Escénicas (Trombón) en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Inició su formación en la Agrupación Cultural de Música de su pueblo y la continuó en la Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Nacional de España, Conservatorio "Manuel Castillo de Sevilla (grado), Academia Internacional de Metales en Villarreal (posgrado), Guildhall School of Music and Drama en Londres (máster) y Universidad de Granada (doctorado).

Como profesor invitado o intérprete, ha realizado ponencias, clases, recitales o conciertos en universidades de Sevilla, Málaga, Granada, Internacional de Andalucía, Madrid, Oporto, Graz, Weimar y Chicago; en conservatorios de Almería, Salerno, Glasgow y Londres; en jornadas o festivales internacionales celebrados en Cádiz, Cáceres, Oviedo, París, Valencia, Zaragoza, Badajoz y Jaén.

En el ámbito sinfónico, cabe destacar sus colaboraciones con la Orquesta Ciudad de Granada (desde 1996), Almería, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Cadaqués, Extremadura, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Oporto, Castilla y León, Bilbao, Navarra, Región de Murcia, Radiotelevisión Española, Orquesta Nacional de España y Royal Philharmonic Orchestra.



## PERCUSIÓN - JAUME ESTEVE

Jaume Esteve Palomares ( Carcaixent, Valencia)  
Estudia con su profesor Joan Garcia Iborra en Alicante.  
Recibe clases de los profesores Rainer Seegers, Marinus Komst y Nick Woud.  
Desde 1991 es solista de percusión en la Orquesta Ciudad de Granada.  
Invitado por orquestas como OBC, OSCYL, ROSS, Deutsche kammerphilharmonie bremen, etc...